à Monsieur Edouard Jonsson
Avec ma sincère admiration pour
son grand et complet talent.
H. Maurice Jacquet

Trois Mélodies

SUR DES POÉSIES DE

Maurice Magre

MUSIQUE DE

H. Maurice-Jacquet

	Prix nets
A UNE AMIE	1.50
CHANSON DE L'INCONSTANT	1.75
CHANSON DANS LA MONTAGNE . . .	2 »

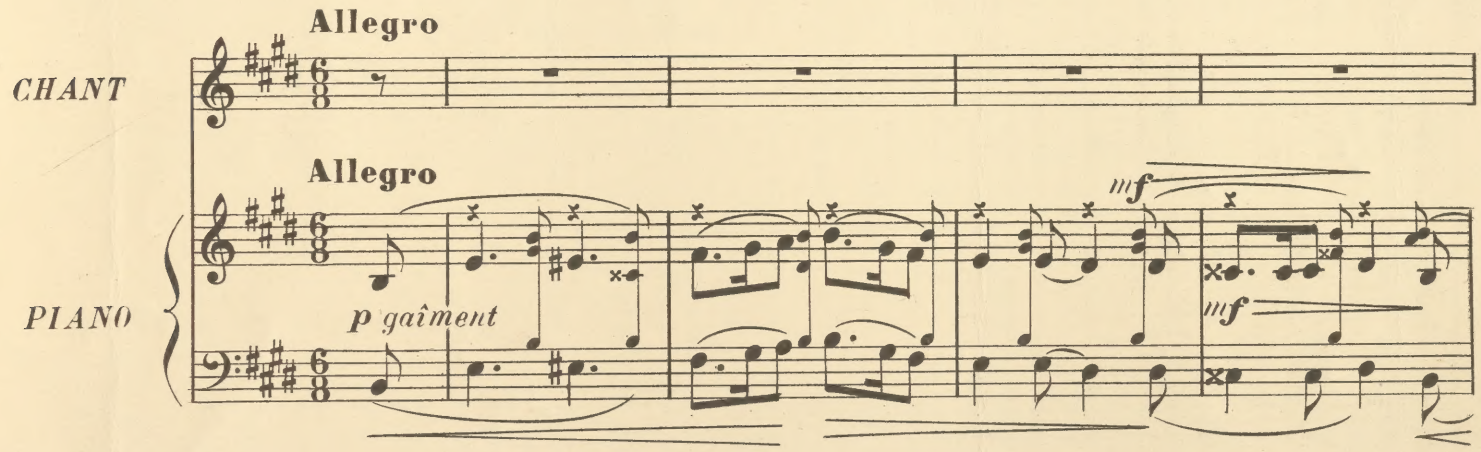
Paris
COSTALLAT & Cie
EDITEURS
60, Chaussée d'Antin

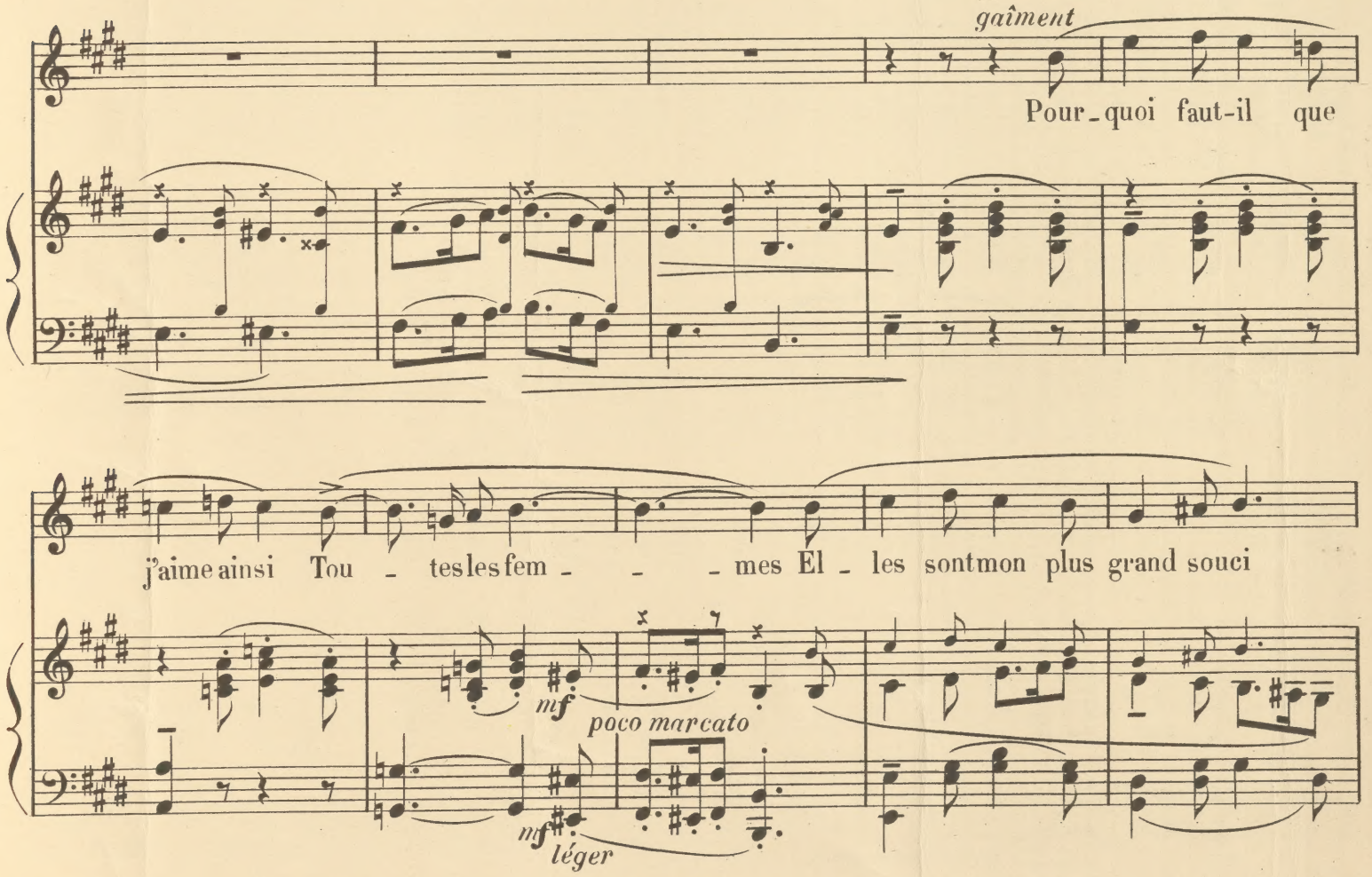
Tous droits d'execution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norwège, le Danemark

LA CHANSON DE L'INCONSTANT

Poésie de
MAURICE MAGRE

Musique de
H. MAURICE-JACQUET





Paris, COSTALLAT & Cie Editeurs
60, Chaussée d'Antin

Copyright by COSTALLAT & Cie 1911
COSTALLAT & Cie 1618-PARIS

Tous droits d'édition, d'exécution publique de traduction de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris, la Suède, la Norvège et le Danemark.

Et je m'en blà - - - me C'est as-sez qu'il tombe un bouquet D'u-ne fe-nê - -

pp

mf

poco marcato

- - tre C'est as - sez d'un re - gard co-quet Qui dit peut - è - - -

a Tempo

pp

a Tempo

p

pp

- tre.

mf

mf

Cette jeu - ne fil - le au dé-tour De

COSTALLAT & Cie 1618–PARIS

la ru_el_ _ _le Dans son châle a pris mon a_mour Mais où va-t-el_ _

mf *poco marcato*

mf *léger*

_ _le? Sur ce balcon om_bré de soir Quelqu'un se pen_ _ _che, Voi-

pp

poco marcato

p

_ci mon cœur Ô che_veux noirs ___ O mains si blan_ _ _ches

fz *mf*

f *p*

mf

mf

COSTALLAT & Cie 1618–PARIS

ironiquement

Croyez-moi Ma-da- -me, fermez vo- -tre persien- - -ne De

mf *poco marcato*

mf *léger*

meno mosso

me forcer à vous ai-mer Est-ce la pei- - -ne Ce-lui qu'on nomme un

pp

meno mosso

poco marcato

poco rit

In- - constant N'est pas à crain- - -dre D'être heu-reux il n'a pas le temps

mf

mf

p

mf

poco rit

a Tempo

f *ad lib.*

Il faut le plain- - -dre.

a Tempo

mf

p

Paris, Imp. CHAIMBAUD & Cie 20, rue de la Tr d'Auvergne. COSTALLAT & Cie 1618-PARIS Baudon Gr.

Extrait du Catalogue Général

Musique Vocale

Méthodes et Vocalises

CHANT ET PIANO

	FR. C.
Luigi Bordèse. L'ART DU CHANT en 13 livres	
— 1. Op. 28. Vocalises faciles, S. ou T.	6. »
— 2. — 29. — — C. ou M.	5.50
— 3. — 30. — — Baryton ou B	5.50
— 4. — 31. — à 2 voix moyennes	6. »
— 5. — 32. — de style, S. ou T.	7. »
— 6. — 33. — — C. ou M.	6. »
— 7. — 34. — — B. ou Baryt.	6. »
— 8. — 35. — à 2 voix	7. »
— 9. — 36. Leçons de chant, Mez., livre I.	5. »
— 10. — —. — — — II	5. »
— 11. — 37. **LE MAITRE ET L'ÉLÈVE** méthode de chant, 2 voix	4. »
— 12. — 38. Exercices, Sop., M. Sop. ou Ten.	6. »
— 13. — 39. — Baryton ou Basse	5. »
Concone. COURS CÉLÈBRE DE CHANT.	
— Op. 7. Alphabet de l'Enfance	6. »
Le même, en espagnol	6. »
Le même, sans accomp. (in-8°)	2.50
— — 8. Méthode élémentaire de chant. (Introduction à l'art de bien chanter.)	6. »
— — 16. *La même*, pour basse (clé de *fa*). Leçons pour le médium en trois livres :	6. »
— Op. 9. Livre I, 25 leçons	6. »
— — 9. — II, 25 —	6. »
— — 10. — III, 25 —	6. »
— — 14. Exercices (Préparat. aux vocalises)	3.50
Les mêmes (texte angl. et allem.)	3.50
— — 12. 15 vocalises, sop. ou mezzo-sop. (*Etudes de perfectionnement*)	6. »
— — 12 *bis*. *Les mêmes*, pour contralto	6. »
— — 17. Leçons, baryton ou basse en 2 liv. Livre I, 25 leçons	6. »
— II, 15 —	6. »
COURS PROGRESSIF POUR DEUX VOIX :	
— Op. 13, 25 leçons préparatoires faciles	6. »
— — 14. Exercices progressifs	4. »
— — 15. 15 vocalises de perfectionnement	6. »
Crescentini. Seize solfèges basse-taille	5. »
— Dernières leçons de chant m.-sop. ou cont.	8. »
Reber. Op. 16. Vocalises célèbres, sop. ou tén.	4. »
— *Les mêmes*, pour C. ou baryton	3. »
Righini. Op. 10. Vocalises pour soprano	5. »
— *Les mêmes*, p. M.S., C. ou baryton	5. »
Samuel-Mantoux. Le solfège des petits	1.50

Opéras et Oratorios

PARTITIONS, CHANT ET PIANO

	FR. C.
Adam. Le Brasseur de Preston	15. »
— Falstaff	7. »
— La Reine d'un jour	15. »
— Le Fidèle Berger	15. »
— Une bonne fortune	8. »
Bellini. La Norma	12. »
— Les Puritains	6. »
Berlioz. LA DAMNATION DE FAUST. Concert.	20. »
— — Édition théâtrale de Raoul Gunsbourg	20. »
— *La même*, italien et allemand (Concert)	20. »
— L'Enfance du Christ	12. »
— Lelio ou le Retour à la vie	10. »
De Clercq (M.). Gwelee. Drame lyrique	15. »
Duprato. La Déesse et le Berger	12. »
Grétry. Richard Cœur de Lion	6.75
Haydn. Les 7 paroles du Christ	6. »
Massé. La Fiancée du diable	15. »
Méhul. Joseph	6. »
Mendelssohn. Antigone	6. »
— Le Retour de l'étrangère	6. »
— Paulus	6. »
— Symphonie-cantate	6. »
Monpou. Le Planteur	8. »
— La chaste Suzanne	15. »
Mozart. Idoménée	6. »
— Les Noces de Figaro	6. »
Niedermeyer. Stradella in-4°	30. »
Reber. La nuit de Noël	15. »
Schumann. Faust	10. »
Spontini. La Vestale	20. »
— Fernand Cortez	20. »
• **Wagner.** Tristan et Yseult. Paroles franç.	20. »
• — — — — allem.	12.50
• — —Édition de luxe in-folio illust.	135. »
• — La Cène des Apôtres, oratorio	5. »

Morceaux d'Opéras

CHANT ET PIANO

	FR. C.
Adam. LE BRASSEUR DE PRESTON.	
— N° 2. Air : *Quand je suis heureux*	2.50
— — 5. Rondo : *Joli brasseur de mon cœur*	1.50
— — 8. Chanson militaire (avec chœurs)	2.50
— — 8 *bis*. *La même* (voix seule)	1.50
— — 11. Air : *Là-bas dans la plaine*	2.50
— — 12. Air du cheval : *Tout à l'heure*	1.35
— — 15. Couplets : *Si j'avais à parler* 2 tons	».75
— **LA REINE D'UN JOUR.**	
— N° 2. Grand air : *Une douce image* 2 tons	2.50
— — 11. Romance : *Est-ce elle ?*	1.50
— — 13. Grand air : *O mon pays !*	2.50
Bellini. NORMA, *casta diva*, cavatine en italien (2 tons)	3. »
— **LES PURITAINS.**	
— N° 8. Polonaise, *Tandis que la fête*	3.30
— — 12. Scène et air : *Si je ne dois plus*	3.30
— — 12 *bis*. *Tout ici me le rappelle*	2.50
— — 13. Duo : *Si ton rival*	2.50
— — 15. Air : *Ta présence, ô mon idole*	2.50
Berlioz. LA DAMNATION DE FAUST.	
— N° 4. Faust dans son cabinet de travail	2. »
— — 7. Chanson de Brander	2. »
— — 9. Chanson de la Puce (Méphist)	1.50
— — 10. Air des Roses (Méphistophélès)	1. »
— — 15. Air de Faust	1.50
— — 16. Le Roi de Thulé (Récit et Ballade)	2.50
— — 16 *bis*. — (Ballade seule)	2. »
— — 16 *ter*. — avec Alto ou Von ou Vcelle	2.50
— — 17. Evocation	1.50
— — 19. Sérénade de Méphistophélès	2.50
— — 19 *bis*. *La même*, pour salon (Planté)	2.50
— — 20. Duo de Faust et Marguerite	3. »
— — 21. Romance de Marguerite	2. »
— — 22. Invocation à la nature	2. »
— **ENFANCE DU CHRIST (L').**	
— Songe d'Hérode, air pour B.	2.50
— L'Etable de Bethléem, duo pour M.-S et Bar	2.50
— Le Repos de la Sainte-Famille, 2 tons	1.50
— L'Arrivée à Saïs, duo, M.-S. et Baryt.	3.50
— **LÉLIO OU LE RETOUR A LA VIE.**	
— Le Pêcheur, ballade	2. »
— Scène de brigands	2.50
— Chant de bonheur	1.70
Donizetti. L'ELISIRE D'AMORE. *Una furtiva lagrima*, italien	1. »
Duprato. DÉESSE ET LE BERGER (LA).	
— N° 3. Romance : *Je puis comme autrefois venir dans ce bois* (3 tons)	1.35
— — 9 *bis*. Romance : *Je connais donc le charme d'un baiser*	1. »
Gluck. ORPHÉE. Scène et air : *J'ai perdu mon Eurydice*. Italien	1.70
Grétry. ANACRÉON. *Songe enchanteur*	».75
— — Air : *Laisse en paix*	».75
— **RICHARD CŒUR DE LION.**	
— — *Une fièvre brûlante*	».75
— — Air : *O Richard !*	».75
— **ROSIÈRE DE SALENCY.** Air : Ma barque légèr.	1.35
Haydn. Les 7 paroles du Christ	
— Chaque partie séparée de chœur	».75
Lebrun. LE ROSSIGNOL.	
— N° 6. Air du Rossignol. S., avec flûte	2.50
Lulli. ALCESTE. Air de Caron (Basse)	2. »
Méhul. ARIODANT. Romance : *Femme sensible*	1. »
— **JOSEPH**	
— N° 1. Air : *Vainement Pharaon*	2. »
— — 2. Romance : *A peine au sortir*	1. »
— — 4. Finale : *Ah! son aspect*	2.50
— — 5. Prière : *Dieu d'Israël*	1. »
— — 6. Romance : *Ah! lorsque la mort*	».75
— — 8. Finale : *O mon Joseph*	2.50
— — 9. Cantique : *Aux accents*	2. »
— — 10. Duo : *O toi le digne appui*	1.35
Mendelssohn.	
— **ATHALIE.** Chœurs en partition sans accom.	2.50
— **SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ.** Air et chœur des fées	2.75
Monpou. LE PLANTEUR.	
— N° 1. Chant du Bengali avec chœur : *L'Oiseau du cèdre*	2. »
— 1 *bis*. Le même pour voix seule, 2 tons	1.35
— **CHASTE SUZANNE (LA)**	
— — Duo-bouffe : *Dans le palais enfin*	3. »
— — Duo : *Pour Suzanne voici l'heure*	2.75

Morceaux d'Opéras

CHANT ET PIANO

	FR. C.
Mozart. LA FLUTE ENCHANTÉE.	
— Air : *Des Volontés d'Isis*, B.	1.70
— **NOCES DE FIGARO.**	
— — Mon cœur soupire	1.35
Reber. LA NUIT DE NOEL.	
— N° 1. Couplets : *Il disait, jamais volage !*	1. »
— — 6 *bis*. Air de basse : *Village, objet*	1.70
Rossini. LE BARBIER DE SÉVILLE.	
— Air : *La Calomnie*	2. »
— **TANCRÈDE.** Air : *O Patrie !*	2. »
— — *Le même*, en italien, *Di tanti*	2. »
Schubert. ROSEMONDE. Romance	1. »
Spontini. FERNAND CORTEZ.	
N° 10. Air : *Du Dieu du mal*	2. »
— 16. Air : *O patrie, ô lieux*	1.70
— **LA VESTALE.**	
N° 3. Hymne et chœur : *Fille du ciel*	1.70
— 4. Air : *Dans une paix, hélas !*	1.70
— 6. Hymne du soir : *Créateur, âme*	1.50
— 7. Air : *Toi que j'implore*	1. »
— 8. Scène et air : *Impitoyables*	2.50
— 9. Scène, cavatine : *Quel trouble*	2.50
— 11. Prière : *O des infortunés !*	».75
Vaccaï. ROMÉO ET JULIETTE. Grande scène, air et duo des Tombeaux	3. »
Wagner. TRISTAN ET YSEULT.	
— N° 1. Raillerie de Kourwenal	1.35
— 2. Conte d'Yseult à Brangaine	2.70
— 3. Duo d'Amour	1.35
— 4. Demande de Tristan à Yseult	1.35
— 5. Réponse d'Yseult à Tristan	1.35
— 6. Apothéose, mort d'Yseult	2.70

Mélodies en Recueils

CHANT ET PIANO

	FR. C.
Beethoven. Chants écossais (avec Von et Vcelle)	10. »
Berlioz (H.). mélodies complètes (Ten. ou S.)	10. »
— *Les mêmes* (Bar. ou M.-Sop.)	10. »
— 33 mélodies, duos et chœurs	15. »
• **Brahms.** 42 mélodies célèbres, trad. franç. de VICTOR WILDER.	
• — Éditions pour voix élevées, 7 vol. Ch.	3.75
• — — — — graves — Ch.	3.75
Coquard. Joies et douleurs (Poème d'amour), Isolement, Désirs, Rencontre, Extases, Hymne, Angoisses, Sanglots	3. »
De Seynes (Georges), Poèmes lointains	3. »
Gouvy (Ch.). 40 poésies de Ronsard (fr.-all.)	15. »
— La Pléiade française, 12 poésies XVIe siècle	6. »
• **Le Lied** Allemand moderne, 10 mélodies de Franz, Bruch, Grimm, Jensen, etc. (Traduction française de d'Offoël)	3. »
Mendelssohn. 30 mélodies choisies	7. »
Missa. Les Armes de la femme, 10 mélodies	8. »
Nerini. 4 chansons brèves	2. »
Niedermeyer. 10 mélodies choisies	10. »
Reber (H.). Mélodies complètes, 2 vol. Ch.	10. »
• **Reinecke.** Chansons enfantines (N)	3.75
Salvador-Daniel. Chansons arabes	5. »
Schubert. 40 mélodies choisies	7. »
— 374 mélodies, trad. BÉLANGER, en 16 volumes. Chaque	5. »
• — La Belle Meunière (CHASSANG)	3. »
• — Le Voyage d'Hiver (CHASSANG)	3. »
• — Le Chant du Cygne (CHASSANG)	3. »
• **Schumann.** Seule édition complète de 255 mélodies, nouv. trad. française de A. BOUTAREL en 2 vol. reliés	26. »
— La même, en 4 volumes brochés	20. »
— 1er vol. 65 Mélodies et Chansons	5. »
— 2e — 65 Mélodies : L'amour et la vie d'une femme, Les amours d'un poète, Ballades, etc.	5. »
— 3e — 60 Mélodies : Album de chant pour la jeunesse, Mélodies et chansons, etc.	5. »
— 4e — 65 Mélodies : Wilhem Meister, Poème d'amour, chansons espagnoles, Chansons de hussards, etc	5. »
• — Album de chants pour la jeunesse, traduction BOUTAREL. (Édition à l'usage des maisons d'éducation)	2.50
• **Stockhausen.** Airs populaires français, 3 volumes, chaque	2.75
Tombelle (de la). 20 mélod. et 2 pièces à dire	10. »

Mélodies et Romances

	FR. C.
Abadie. Le Chef-d'œuvre de Dieu, 3 tons	1. »
Bazin. Le Bon Curé de Meudon	1. »
Beethoven. Absence	2. »
— Adélaïde, *français-italien*	2. »
— Désir (Le), 4 mélodies sur mêmes paroles	1.35
— Pénitence (La)	1.70
Bériot (De). *Prendi per mi*, italien	2. »
Berlioz. Absence, 2 tons	1.35
— Adieu Bessy, romance	2. »
— Au Cimetière, Clair de lune	1.70
— Belle Isabeau (La), (chœur *ad libitum*)	2.50
— Belle voyageuse (La), légende	1.70
— Captive (La), rêverie	2. »
— Champs (Les), aubade	2. »
— Chasseur danois (Le)	2.50
— Coucher de soleil (Le), rêverie	1.70
— Elégie	2.50
— Ile inconnue (L')	1.70
— Je crois en vous	1. »
— Jeune pâtre breton (Le)	1.70
— Matin (Le), romance	2. »
— Mort d'Ophélie	1.70
— Origine de la harpe (L'), ballade	1.70
— Petit Oiseau	1.35
— Spectre de la rose (Le)	1.70
— Sur les lagunes, lamento	1.70
— Villanelle	1. »
— Zaïde, boléro	2. »
Bordèse. Camoëns (Le)	2.50
— Christophe Colomb, 2 tons	1.35
— Clovis a Tolbiac, 2 tons	1.70
— Leçons de chant du Rossignol (La)	2.50
— Marie ou la Femme du Pêcheur	2. »
— Marino Faliero, 2 tons	2. »
Chopin. Trois mazurkas, (Pauline Viardot)	3.50
Concone. Adieu Patrie	1. »
— Ange des jeunes filles (L')	1. »
— Aumône par des fleurs (L')	1.35
— Béatrix, scène et air	2. »
— Bonheur et devoir	1. »
— Brutus, 2 tons	1. »
— Chevrières (Les), 2 tons	1. »
— Enfant des flots (L')	1. »
— Faneuses (Les)	1. »
— Folle d'Ischia (La)	1. »
— Jeanne Hachette, scène et air	2. »
— Judith	2.50
— Plaintes de Saül, 3 tons	2. »
— Prisonnier (Le)	1.70
— Sacrifice d'Abraham, 2 tons	2. »
— Stances à l'Océan. 2 —	2. »
— Tasse (Le) 2 —	1. »
Dancla (Ch.). Au pied de la croix	1. »
Dihau. Les Fleurs indiscrètes, chanson	1. »
— La Serinette, villanelle, mélodie	1.70
— Les Dix Soldats de plomb, chanson	1. »
Falkenberg. Colombine, mélodie	1.70
Fournier (A.). La Ronde, mélodie	1.70
Fourvières. Jésus, petit enfant	1. »
Fragerolle. La Saison bleue, mélodie	1. »
— Légende de l'Oiseau bleu, mélodie	1. »
Fraipont (G.). Sœur des roses, mélodie	1.35
— A l'Infidèle, mélodie	1.70
— Tendresse, mélodie	1.35
— Page ouverte, 2 tons	1.70
Franck (C.). Aimer, S. ou T.	1.70
— Emir de Bengador (L'), S. ou T	1. »
— Ninon, mélodie, pour T. ou S.	1. »
— Passez, passez toujours	1.35
— Robin Gray, T. ou S.	1. »
— Souvenance, T. ou S.	2.70
Gabriel-Marie. Chanson matinale	1.70
— Cinquantaine (La)	1.70
— *La même*, paroles anglaises	1.70
— Et maintenant et toujours	2. »
— Fuyons aux champs	2. »
— Pensée de Byron, lamento, 2 tons	1. »
Gambogi, Le Livre de prière, 2 tons	1. »
Ganne (L.). Marche des Etudiants	1.70
— Marche des Marmousets	1.70
— Eternelle ivresse	1.70
— Lettre d'enfant	1.70
Godard (B.). Message, mélodie, 2 tons	1.35
Goublier. Frères d'armes, Noël Franco-Russe	1.70
Gouvy. 40 poésies de Ronsart (franç.-allem.)	
— La Pléiade française, 12 poésies XVIe siècle	
Toutes ces mélodies sont publiées séparément. (Voir le Catalogue général de chant.)	
Hirschmann (H.). Les Oiseaux, 2 tons	1. »
— Floréal, 2 tons	1.70
— Aimer, 2 tons	1.70
— Le Ruisseau, 2 tons	1.70
— Sérénade amoureuse, 2 tons	1.70
— Tes grands yeux bleus, 2 tons	1.70
— Dans la nuit, 2 tons	1.70
José. La Demi-Vierge, chanson-marche	1. »

Tous les Prix sont Nets

PARIS – Costallat & Cie EDITEURS
60, rue de la Chaussée d'Antin